

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Лю Сиин**  
**«Самуил Майкапар – композитор, педагог, исследователь»,**  
**представленной на соискание ученой степени**  
**кандидата искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация Лю Сиин посвящена весьма примечательной фигуре отечественной музыкальной культуры конца XIX–начала XX века – Самуилу Моисеевичу Майкапару. Имя Майкапара в сознании музыкантов ассоциируется, прежде всего, с его композиторским творчеством – фортепианными сочинениями, большая часть из которых посвящена начинающим пианистам. Но исследование Лю Сиин нацелено на комплексное изучение наследия С. М. Майкапара, включая его композиторское, педагогическое и научно-исследовательское направления, что позволяет объективно оценить всю подлинную значимость музыканта в истории русской музыкальной культуры.

Совершенно справедливо показывает диссертант в 1 главе работы музыкальные профессиональные основы деятельности музыканта, чем являлся метод Т. Лешетицкого. Поставленное в центр внимания исследователя научное творчество С.М. Майкапара (2 глава) позволяет по-новому взглянуть на проблемы исполнителя и педагога, возникающие в их работе. Подробный анализ фортепианных произведений Майкапара для детей и юношества (3 глава работы) являются тем новым, чего еще не касались исследователи. Лю Сиин обосновывает важность изучения наследия Майкапара на современном этапе изучения отечественной культуры. Позиция диссертантки изложена в автореферате убедительно, раскрыта глубоко и всесторонне.

Рецензируемое исследование не только расширяет границы отечественного музыкознания, но и имеет большое практическое значение за счет анализа фортепианных сочинений Майкапара и критического осмысления его научных трудов, что, безусловно, для китайской фортепианной школы будет весьма полезно. В этом смысле автору работы удалось внести свой вклад в теорию и практику музыкальной культуры.

Текст автореферата свидетельствует, что Лю Сиин провела самостоятельное научное исследование на актуальную тему, которое соответствует паспорту и областям исследования научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. Судя по тексту автореферату диссертация отвечает требованиям, предъявляемых к работам такого рода, а ее автор – Лю Сиин – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор культурологии,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры фортепиано  
Санкт-Петербургского государственного института культуры

Горобец Светлана Владимировна



28.02.2019

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», индекс 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., дом 2, тел. (812) 318 97 09.

Контактные данные С.В.Горобец: индекс 195265, Санкт-Петербург, ул. Черкасова, дом 8, корп. 3, кв. 64. +7 921 9740279.  
Электронный почтовый адрес: sv1357@mail.ru



Подпись руки



заверяю

Следующий специалист по кадрам



К.В. Егорова